

TOP-Forschungsprojekte 2021

THE NEW REAL: Past, Present and Future of Computation and the Ecologization of Cultural Techniques

Professur: Geschichte und Theorie der Kulturtechniken
Prof. Dr. Bernhard Siegert

Fakultät Medien

Laufzeit: 1. April 2021 bis 31. März 2024

Drittmittelgeber: NOMIS-Stiftung

Beschreibung:

Im 21. Jahrhundert hat sich die Kulturtechnik des Rechnens in eine agentielle Umwelt aus algorithmisierter Sensor- und Informationstechnik gewandelt, in der die Dinge, die uns lebensweltlich bewusst werden können durch ein externalisiertes technologisches Unbewusstes konstituiert sind. Auf



Moritz Wehrmann: Digital Study »Gustave Le Gray Marine, Étude de Nuages«

diese Weise bildet sich ein neuer Elementarraum, die Technosphäre, in der elementare und technische Medien rekursiv gekoppelt sind und sogenannte „medianatures“ erzeugen. Das Klima ist ein prominentes Beispiel für solche „medianatures“, aber auch die von einer Ökonomie der Externalisierung hervorgerufenen toxischen Umwelten im „globalen Süden“. Der Klimawandel, aber auch die Art, wie unsere Lebenswelten in algorithmisierte Umwelten eingebettet sind, fordern ein neues Verständnis dessen heraus, wie etwas „real“ ist.

Das Projekt reagiert auf diese Herausforderung mit dem Versuch, einen dritten Weg jenseits des traditionellen Dualismus von Realismus und Konstruktivismus zu beschreiten. Um dies zu erreichen, will das Projekt einerseits das Konzept der Kulturtechniken ökologisieren und andererseits das Konzept der Ökologie technologisieren. Was „real“ ist, ist nicht länger das, was „objektiv“ gegeben ist. Doch ist das Neue Reale auch nicht einfach nur epistemisch oder sozial konstruiert. Daher erforscht das Projekt eine Ontologie, in der alles, was uns betrifft – als Lebewesen, als soziale Wesen, als wissenschaftlich und politisch handelnde Individuen – klimaförmig wird.

Um dies zu erreichen, arbeitet das Projekt mit Wissenschaftlern aus den Computer Sciences, den Geo- und Lebenswissenschaften, der Medienwissenschaft und der Philosophie zusammen.

TOP-Forschungsprojekte 2021

Die verschiedenen Teile des Projekts erkunden u.a. die Kulturtechniken des Rechnens als umwelterschaffende Technologien; wie Programmcode in der Modellierung von Earth Systems Ontologie wird; und wie die algorithmisierte Kulturtechnik des Filterns die Grenzen zwischen Rauschen und Signal bzw. Umwelt und System neu definiert.

Weitere Informationen:

<https://nomisfoundation.ch/research-projects/the-new-real-past-present-and-future-of-computation-and-the-ecologization-of-cultural-techniques/>

<https://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/medienwissenschaft/geschichte-und-theorie-der-kulturtechniken/forschung/nomis-research-project/>