

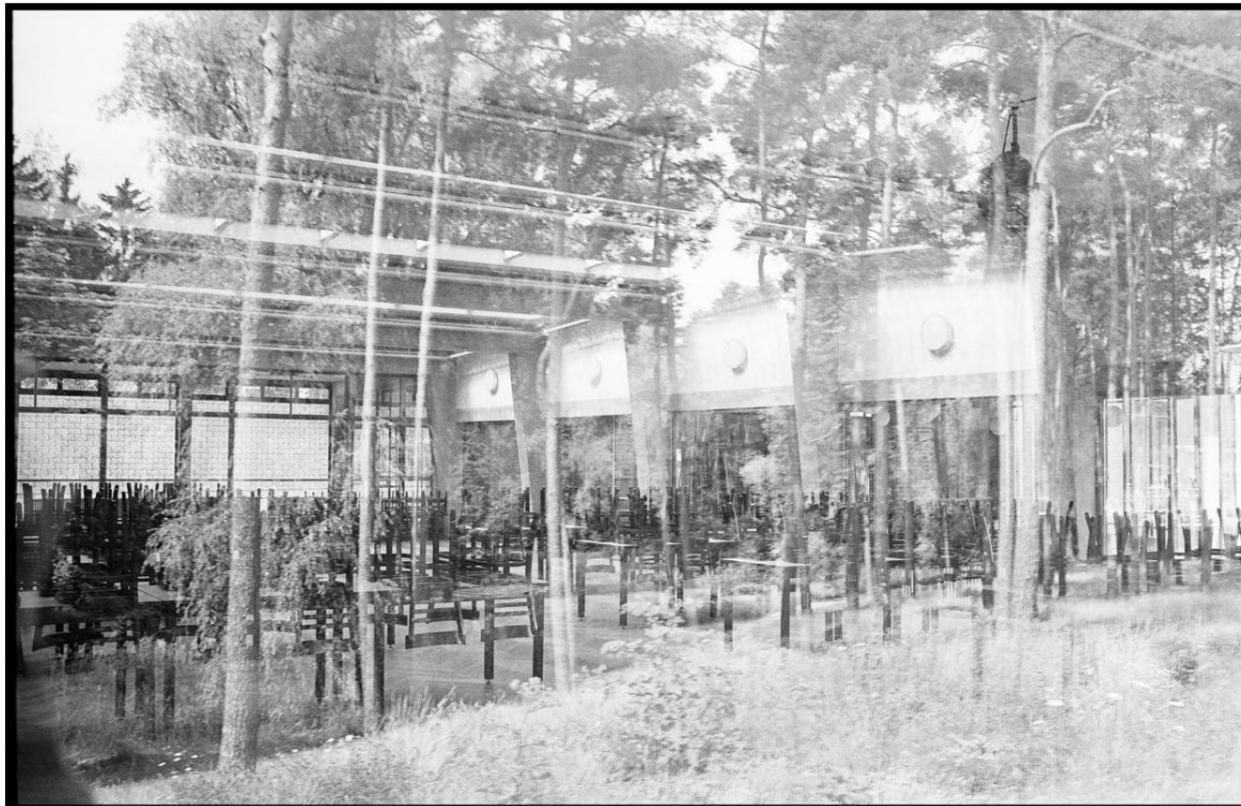
# a lot more\_um vieles mehr<sup>Seminar:</sup>

## Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke

Sekretariat: Thomas Apel



Hannes Meyer, Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes, Bernau (Bild: Clemens Helmke, 2020)

«In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.»<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Marc -Antoine Laugier: **Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux**, Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst, Übersetzung von David Andreas Schneller, Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis, Zürich 1989 (auch digital)

**Literaturvorschläge:** Michel de Certeau: \* **Kunst des Handelns**, Merve, Übersetzung Ronald Voullié\_Berlin 1988  
\*Semesterlektüre Gilles Deleuze: **Differenz und Wiederholung**, Übersetzung Joseph Vogl, Wilhelm Fink Verlag 2007  
Eugen S. Ferguson: **Das innere Auge**. Von der Kunst des Ingenieurs, Basel 1993  
Stephan Günzel: **Maurice Merleau-Ponty**, Werk und Wirkung, eine Einführung, Turia und Kant, Wien 2007  
Henri Lefebvre: \* **The Production of Space**, Oxford/Cambridge 1991  
Henri Lefebvre: \* **Die Produktion des Raums, Raumtheorie**. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Jörg Düne, Stephan Günzel, Frankfurt a.M. 2006 S. 330–342

5. Kernmodul BA & 1. PM M. Sc.U– 12LP

Entwurf: 8 SWS, Seminar: 2 SWS, Workshop: 2 SWS