

BÜRO FÜR UNABWÄGBARKEITEN

Anselm Bilbo Bauer
David Hahlbrock
Franziska Windisch

The *Büro für Unabwägbarkeiten* was founded 2008 by Anselm Bauer, David Hahlbrock und Franziska Windisch, as a platform for artistic, collaborative projects.

The BfU collects measurement data in urban environments through so called *research performances* and investigates the manifold levels of urban reality with poetic research methods.

The Bureau cleaves its way not only through architectural landscapes but also through social and technological ones. Hence, the use of common acknowledged technology is an important element in the survey on urban networks and their dynamics. Implying the gesture of scientific investigation the evaluation and processing of collected data has often a poetic approach. The documentations of the researches are usually published directly on site, applying the city space as media display.

The BfU Members meander around in a city - either equipped with mobile laboratories, or they set up temporary research stations:

2008 the BfU developed with *MobileLab* its first research performance at the Ars Electronica in Linz: collecting measurement data in public space as performative intervention.

In the same year *urban research performance* was realized at the Plan08 architecture festival in Köln: performative land survey of an urban fallow land.

2009 the Bureau was represented with a spatial installation of distance measurements in the berliner Kunstklub.

A conjunction between exhibition space (installation) and public space (research performance) was evolved in the project *satellite sailours*, which took place at the Edith-Russ-Site for Media Art in Oldenburg. On spontaneous walks through the city of Oldenburg the BfU captured live satellite images, that were transferred into a audio visual installation at the exhibition site.

The buerous poetic research takes place in an everyday situation: The city. Structered by scientific methodologies, its practice (the collection, evaluation and display of measurement data) creates communicative situations in urban space. Those interventions focus on one hand on specific role playing, but perceive the city mainly as medium, stage or platform for a face to face communication as well for technological transfers.

Das Büro für Unabwägbarkeiten (BfU) wurde 2008 von Anselm Bauer, David Hahlbrock und Franziska Windisch als Plattform für kollaborative, künstlerische Arbeiten gegründet. Die Arbeiten werden als „*research performances*“ formuliert, in denen performativ Messdaten in der Stadt erhoben werden. Die verschiedenen Ebenen des Phänomen des Urbanen wird anhand poetischer Recherchen in internationalen Städten untersucht. Das Büro bahnt sich einen Weg durch die sozialen als auch die technischen und nicht zuletzt die gebauten urbanen Landschaften. Mit allgemein zugänglichen technischen Mitteln werden die Dynamiken der städtischen Netzwerke vermessen und in einer poetisch motivierte Datenverarbeitung mit wissenschaftlicher Methodik ausgewertet. Die Ergebnisse der Untersuchung werden medial in den Stadtraum integriert. Der technische Ablauf der jeweiligen Messung bestimmt die Choreographie der performativen Interventionen.

Mit mobilen Laboren wandern die Mitarbeiter des Büro für Unabwägbarkeiten zu Fuß durch die Stadt oder errichten temporäre Forschungsstationen im Stadtraum. 2008 entwickelte das BfU mit *MobileLab* bei der Ars Electronica die erste *research performance*, bei der Daten als performative Intervention im Stadtraum erhoben wurden. Im selben Jahr folgte „urban research performance, eine performative Landvermessung auf einer städtischen Brache im Rahmen des Architekturfestivals Plan 08 in Köln. 2009 war das Büro im Berliner Kunstklub mit installativen Distanzmessungen vertreten. Mit *satellite sailors* wurden Installation im Ausstellungsraum und die *research performance* im öffentlichen Raum in einem Projekt kombiniert. Auf spontanen Wanderungen durch Oldenburg wurden live Satellitendaten abgefangen und in eine mehrere Etagen durchdringende audio-visuelle Installation im Edith Russ Haus für Medienkunst übertragen.

Die poetische Recherche, des Büros für Unabwägbarkeiten erfolgt mit wissenschaftlicher Methodik in der Alltagswelt Stadt. Die Handlungen der Büromitarbeiter - das Untersuchen, Vermessen, Datenauswerten und Darstellen der generierten Informationen - sind kommunikative Interventionen im urbanen Raum. Sie thematisieren das Rollenverhalten in der Stadt ohne auf direkte Interaktion zu drängen. Der Kontext der situativ erlebten Stadt ist zugleich Nährboden als auch Bühne und Plattform für die direkte und mediale Kommunikation mit den Mitmenschen.



MOBILE LAB

sept 08 / research performance / Ars Electronica,

The *MobileLab* is a wagon moved by hand. It contains various tools and devices as well as their electrical supply. Recording and playback devices are used to initiate a dialog with the cityscape and its inhabitants. During one week the *Büro für Unabwägbarkeiten* investigates in daily expeditions a field where prediction, coincidence and experience meet.

Current measurements from the investigations will flow into the a growing pool of data, which are accessible on location as well through a Web-based archive, opening an ironic and artistic dialog about data and its credibility.

Ein mit der Hand zu bewogender Wagen wird mit Stromversorgung und verschiedenen Geräten und Werkzeugen bestückt. Mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten wird ein Dialog zwischen dem urbanen Raum, den Menschen, den Tieren, und der Architekturlandschaft eröffnet. Die Untersuchungen und Interaktionen konzentrieren sich auf gefundene Strukturen und Begebenheiten. Durch die Mobilität kann die Arbeit mit dem *MobileLab* in und mit dem dynamischen Systemen des urbanen Raums interagieren. Die Messdaten der Untersuchungen werden vor Ort als auch im Internet in Form eines Archivs direkt veröffentlicht,





URBAN RESEARCH PERFORMANCE

sept 08 / research performance / Plan08 Köln

The *urban research performance* took place during Plan08 in Köln, September 2008. Four people were living and working during a period of one week on a fallow land inside the city of Köln, in order to perform a scan of a defined part of the waste land. The field was photographed in parts of 30 x 30 cm squares. Thus, micro structures like plants, insects ect. become clearly visible. Afterwards those single images were combined like satellite images into an overall view, that can be uploaded to online globes like OpenStreetMap or Google Earth, showing a wilderness that is part of the city but stays in the context of maps an unknown terrain.



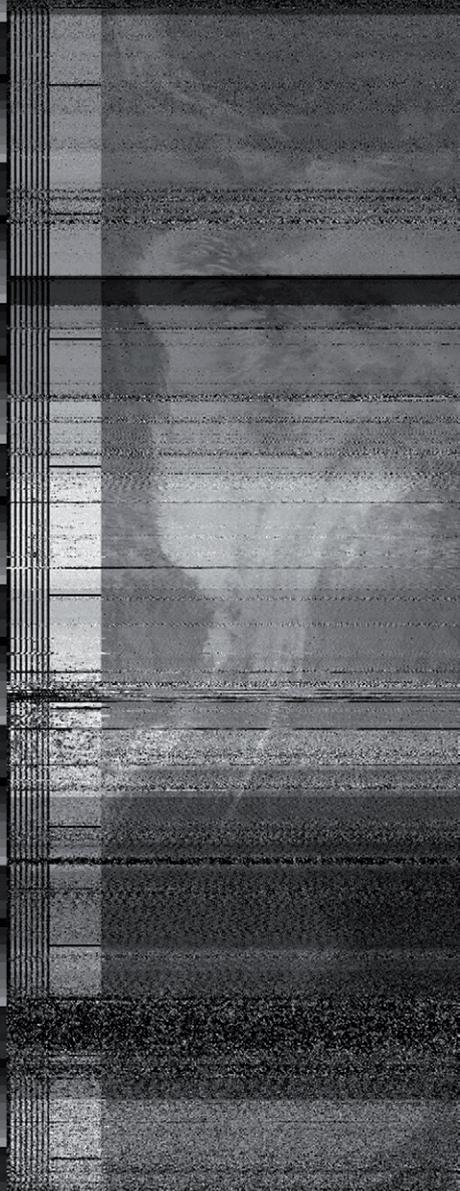
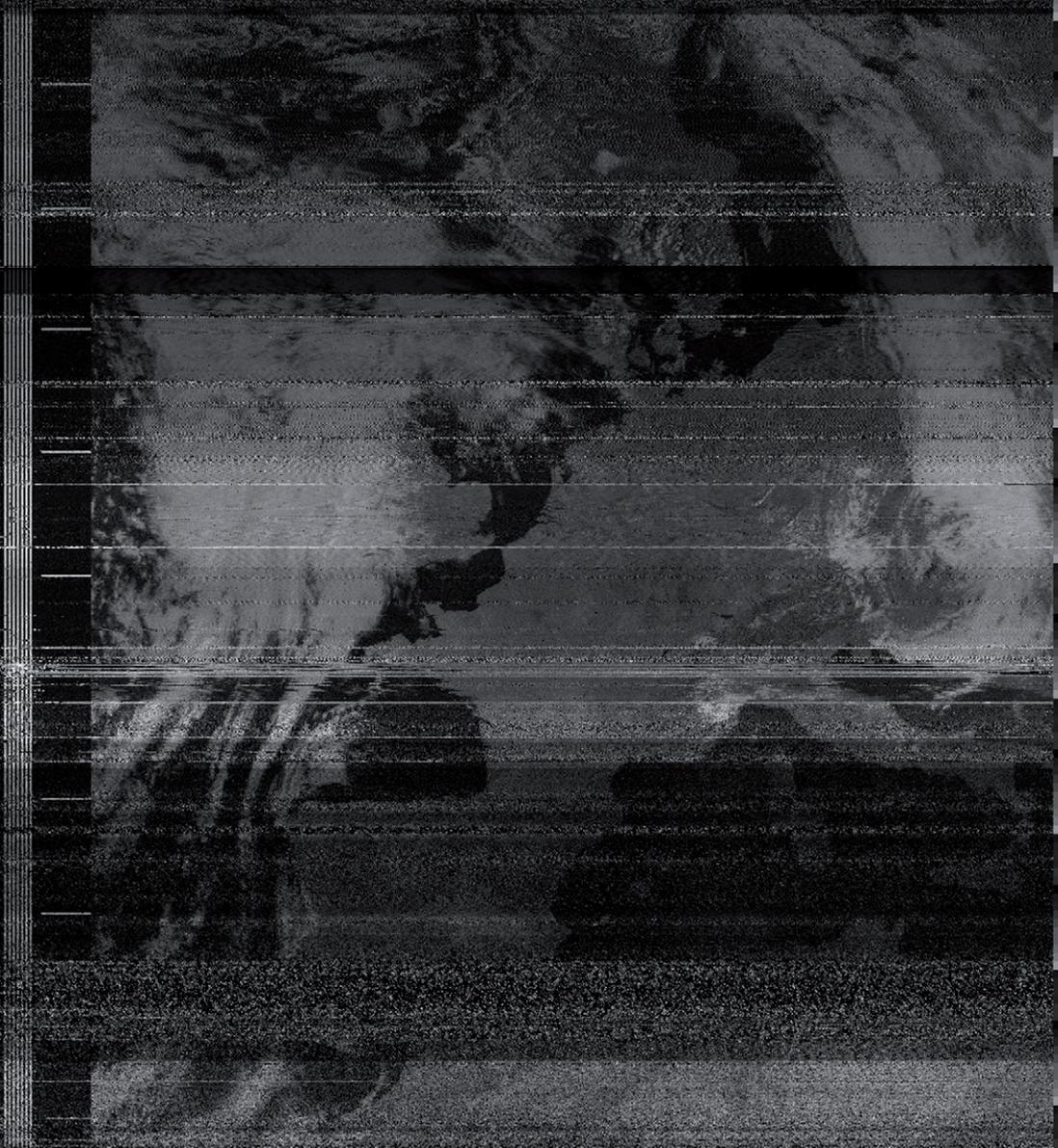
Das Büro für Unabwägbarkeiten war zu Plan08 in Köln mit der *urban research performance* sichtbar. Eine vierköpfige Forschergruppe lebt und arbeitet für den Zeitraum des Festivals auf einer innerstädtischen Brachfläche. Verschiedene, nach Funktion geordnete Zelte bilden eine temporäre Forschungsstation in der Stadt, die der Öffentlichkeit zugänglich ist.

Die Brache wird in 30 x 30cm Quadranten abfotografiert, so dass die Mikrostrukturen der urbanen Oberfläche z.B. einzelne Pflanzen, Insekten, Gegenstände etc. deutlich erkennbar sind.

Diese Ausschnitte werden anschließend wie Satellitenaufnahmen zu einer Gesamtansicht / -karte zusammengefügt. Die gescannte Brache wird bei Onlinegloben wie Open Street Map und Google Earth eingebunden. Im Netz wird somit eine Wildnis, ein Urwald und Erkundungsraum sichtbar, der Teil der Stadt zugleich aber im Kontext „normaler“ Karten unerforschtes, unwegsames Terrain ist.



NOAA 17 APT 137.62 MHz 4.99E 51.40N 37 Southbound On Sun, 23 Aug 2009 09:44 UTC
satellite sailors_Büro für Unabwägbarkeiten



SATELLITE SAILOURS

sept 09 / research performance & installation / Edith Russ Haus, Oldenburg

The members of the Büro für Unabwägbarkeiten (BfU) walk spontaneously through the urban space of Oldenburg, carrying modular research stations in their pockets. Taken together, the laboratory modules form a system that is able to receive data from weather satellites of the National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), visualize it and process it further.

An alarm clock navigates the BfU through time. The alarm rings at mathematically prognosticated points of time when a weather satellite is supposed to pass over Oldenburg. The BfU stops and starts with the measurement. First, the architecturally defined horizon is scanned, determining the duration of satellite reception. The BfU members then combine the laboratories in order to receive live the satellite images. The satellite's radio signals are recorded, decoded on the computer and visualized as an image. These measurements are printed on site, archived with gelatin on the street and supplemented by further information about the measurement in chalk.

At the end of the day, the digitally stored data is integrated into the meta archive in the exhibition space at the Edith Russ Site. The meta archive consists of the photographic documentation of the street archive and a system of the recorded sets of data in sound and a video projection linked to a spatial drawing.

Satellite supported navigation procedures are now a part of everyday urban life. The moving landscapes appearing on the screens are generated by a linkage of various sets of data. The required position data is determined via satellite. In the context of navigation, landscape is assembled from various points and is recognized over the course of time.



Büro für Unabwägbarkeiten

vita

The Büro für Unabwägbarkeiten (Office for Imponderabilities/BfU), was formed for the first time in 2008 with the *MobileLab* project as a platform and collecting point for imponderabilities as well as their dynamic and sustainable investigation.

The recurring temporary formation of the office latches onto existing programmes and institutions and uses already existing structures as a stage for its appearance. The BfU is not constituted by a permanent venue or a fixed team, but rather by the thematic link connecting the participants to each other as well as the environment, in which the office constitutes itself for the respective period of time.

In „research performances“, the BfU plumbs the depths of the points of intersection between various systems in the urban space. With poetically motivated procedures, measurement data is archived, evaluated and made available to the public.

Das Büro für Unabwägbarkeiten (BfU) formierte sich das erste mal 2008 mit dem Projekt *MobileLab* als Plattform und Sammelstelle für Unabwägbarkeiten und deren dynamische und nachhaltige Untersuchung.

Die immer wieder temporär entstehende Formation des Büros dockt sich an schon bestehende Programme und Institutionen an und nutzt bereits bestehende Strukturen als Bühne für seinen Auftritt. Das BfU konstituiert sich nicht durch einen festen Ort oder ein festes Team, sondern durch die thematische Anknüpfung der Beteiligten untereinander, sowie an das Environment, in der sich das Büro für den jeweiligen Zeitraum konstituiert.

Exhibitions and institutions which cooperated with the Büro für Unabwägbarkeiten:
Veranstaltungen und Institutionen mit denen das Büro für Unabwägbarkeiten
zusammengearbeitet hat:

Exhibitions / Ausstellungen

Landschaft 2.0, Edith Ruß Haus, Oldenburg 2009
KunstKlub, Berlin 2009
Ars Electronica, Linz 2008
Plan 08, Köln 2008

workshop and lecture / Workshop und Vorlesung:

Satellitäre Strategien, Bauhausuniversität Weimar 2009

Anselm Bilbo Bauer

Anselm Bilbo Bauer
Unter Krahenbäumen 6
50668 Köln
++49 (0) 170 9071083
anselmbilbobauer@googlemail.com



Anselm Bilbo Bauer (* 1980) studied from 2005 at the Academy for Media Arts Cologne. His mostly installative pieces deal with the use and movement of places and objects in public space.

His works are temporarily located in various cities as well as in the context of diverse exhibitions, including the Today Art Museum, Beijing (2009); Ars Electronica, Linz (2008); „Lange Nacht der Museen“, Cologne (2007).

Anselm Bilbo Bauer (*1980) studiert seit 2005 an der Kunsthochschule für Medien Köln. Die meist installativen Arbeiten beschäftigen sich mit der Nutzung und Bewegung von Orten und Objekten im öffentlichen Raum. Seine Arbeiten befinden sich temporär im öffentlichen Raum diverser

Städte sowie im Kontext verschiedener Ausstellungen, darunter Today Art Museum, Beijing (2009); Ars Electronica, Linz (2008); „Lange Nacht der Museen“, Cologne (2007).

Exhibitions (selection) / Ausstellungen (Auswahl):

parasite, Today Art Museum Beijing 2009 and in different public spaces, Köln 2008
MobileLab / Büro für Unabwägbarkeiten - Ars Electronica 2008, Linz 2008
allocated space, LAC, Linux Audio Conference, Köln 2008
| teiler | , Lange Nacht der Museen, Köln 2007, Feldstärke, Essen 2007, and in different public spaces, Lyon, Ruhrgebiet, Köln 2007
Auditory Dance, Agora, Essen PACT/Zollverein, 2007
Zoogloop, Köln-Mühlheim- Duisburg 2007

David Hahlbrock

David Hahlbrock
Lübeckerstr.6
50668 Köln

++49 (0) 176 62812471
david.hahlbrock@gmail.com
www.davidhahlbrock.net



David Hahlbrocks (*1980) conceptual works take place in diverse media spectrum ranging from video installations, performative works to the work with robots and plants. Hahlbrock questions existing thought patterns on architecture and landscape. From 2002 - 2005 he studied history and architectural history at the TU Berlin. From 2005 - 2010 he studies Audio Visual Media at the Academy for Media Arts, Cologne.

David Hahlbrocks (*1980) konzeptuellen Arbeiten finden in einem breiten medialen Spektrum statt, das von Videoinstallationen über performative Konzeptionen bis zur Arbeit mit Robotern und Pflanzen reicht. Er hinterfragt bestehende Denkmuster im Kontext von Architektur und Landschaft. Von 2002 bis 2005 studierte er Architekturgeschichte und Geschichte an der TU Berlin. Von 2005 - 2010 studiert er an der Kunsthochschule für Medien, Köln.

Exhibitions (selection) / Ausstellungen (Auswahl):

Happy House oder kleine Reperatur der Welt, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, 2009
Landschaft 2.0, Edith-Russ-Haus für Medienkunst/Kunstverein Springhornhof, Oldenburg/Neuenkirchen, 2009
Bilderschlachten, European Media Art Festival, Osnabrück, 2009
Returnable Data and Spaces, Today Art Museum, Beijing, 2009
Johnen Galerie, Art Forum, Berlin, 2008
Pocket Film Festival, Centre Pompidou, Paris, 2008
Agora, Zeche Zollverein, Essen, 2007
Köln-Vilnius, Raum Kalk, Köln, 2006

Franziska Windisch

Franziska Windisch
Friedrichstraße 7
50676 Köln
++49 (0) 1577 4647439
skawi@gmx.de

www.khm.de/~windisch



Franziska Windisch (*1983) has studied since 2005 at the Academy for Media Arts Cologne. Her works deal with the recording of sound and movement in time and space in the sense of formalization and transfer.

Various aspects of those translation practices are investigated in installations, concerts, and research performances. She has been guest at the 2007 make art festival in Poitiers and the 2008 Ars Electronica, among others.

Franziska Windisch (*1983), studiert seit 2005 an der Kunsthochschule für Medien Köln im Fachbereich Kunst.

In ihren Arbeiten beschäftigt sie sich mit der Aufzeichnung von Klang, der Bewegung im Raum und Zeit im Sinne von Formalisierung und Übertragung.

Die unterschiedlichen Aspekte dieser Übersetzungspraktiken werden in Klanginstallationen, Konzerten und „research performances“ erforscht .

Zu Gast war sie u.A beim make art festival in Poitiers 2007 und bei der Ars Electronica 2008.

Exhibitions (selection) / Ausstellungen (Auswahl):

Whale in the Baltic | Intro Gallery, Vilnius/Lithuania 2006
offener Schaltkreis | Lange Nacht der Museen, Köln
offener Schaltkreis | make art festival, Poitiers/France 2007
bogen | Feldstärke, Zeche Zollverein, Essen
Raummusik und so | Kunstwerk, Köln 2008
Raummusik und so | Deutschlandfunk, Kunstmeile Süd, Köln 2009
Walls & Lines | Vogelsang Intervention 2009 (CfpP) | Vogelsang
glasmoog KHM, Köln (solo exhibition) 2010