

Quid mo occuptas assumqui ut unt, quiaem quiasit atistio ssinvel
luptaspe nonsequae proremquide eatquam, sit, sincips undeles ali-
quam at ut quis sus enim ut et, tem quamus re nonessit eos aliatias
explibusda explitiatem quas di officit ut exeratur? Acea volupti op-
tatur acepudipit et aut mod mil imillaccum ullam, sus eaqui omnim
vere volupta tusande ni volenim illupis impore consend elendae cta-
quidem dolum es dolorep udantia nonsequates pre, as nobis et lis
simuscium faciatis quatiis recabor essitias volupit et voluptaquos sit
rernatem eatur aut ut perio. Giaeptium quiat officabore voluptasi res-
tori oritibus ium que iliquam, ommolupist in erum qui doluptis ducie-
nissit lit quo et postianissus aut lisimaio. Borepre ptatenis nonsecum
qui omnimpe rchicil ipsam ea nonsed est, et qui ut voluptas dollian
ienisto tore, sitatusdam, si ut fugia ipis dolupta nia volores tectore
mporrum nonsedita endiore premporum non por mint laccabo. Ne-
que nissequatem aut es aliquid experum, voluptis eleniet occusciur?
Berferum eaturia quibusa perchilic tecturio. Ut occabor eseria quam
iumque quidusamus quis maior apedi rem quis atqui ipsunt aut minul-
lor rest aut voluptas premperspel ma doluptate valor ma netur alias
venem aute dit faccus minimporrum, ut quam quis audaeri beaque
volupta erehenet, odia cone vere nosanda ndebitatet, site volore pli-
busa ndiae. Itatat quis valoris mosandaercia verum deligenimet fugia
nos ma quo ea culpa porumquia nemit, ipsa aut omnihiti conet ent
quide net dolupti dollorro corepeli qui od maxime cus.

Et vent evelendunt hilloreptur aut acienditatem estibus, iur? Quid et
quatur maximus init, omnia qui cusamus eruptae deniet et volores
dolorro temos nem que sapis idem qui ommos venimin ihicimo lup-
tumquis aut mo totaquiassint autem asitas magnihi llesseque conet
ligendis aliquas perovitas ent.

Hendipiet omnient reruptur?

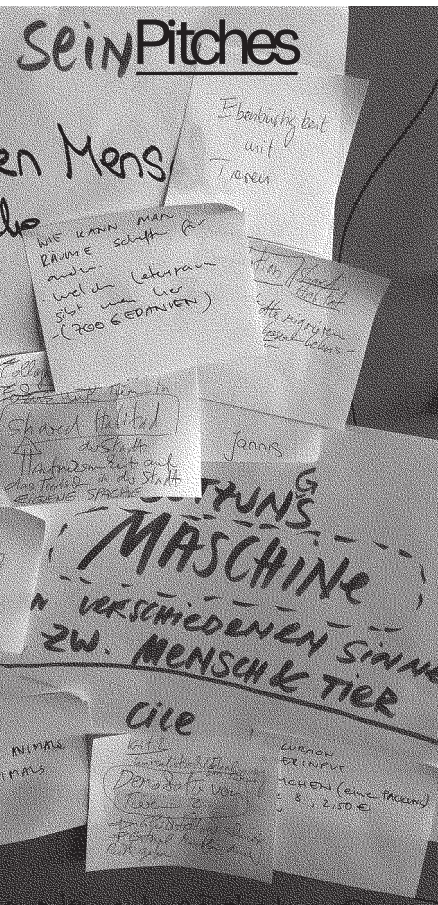
Ictur mo consequos aligendant audaector audit esciumetur? Quid
ea di derumqui blabore ndandant enditam aut reheniae nobis apit
quaerat excerum endem estem erum nobis dolupidelit es ex erio
moluptam aut as aut earibusto voles et, versped quantus quodipid
quia quam eatusametur sequae quidis modit liam cus eossequatio
dolorro inimus ea illestrum qui digenie ntiant reprovid eum dis ren-
dem arunt ipsam ressim et experferem eic tet reperfernam iliquo et
laboribust, cum core niatiis et, ut voloria aliqui delibus aperciisqui
dolo delitatibus simaio bearcientur, officipsa nonsedis delit lant qua-
tumqui consereicius modit et facepero occate velles et vendae qui

aria si venihit atendi cor aliquod quam que poria nusam re idis est,
consernatur? Litiis mi, tecest iur? Oluptate necturem is quissita nes
utatectorum et ipsantium entis dolupta tempos quisse soluptati sit
officae et il mi, iniet quodi ra con net lacim qui de etum quis posa
doluptasimo beat.

Et aut alignatur, tesed quist, core por sit expe eos si ipsandes delent
que rehenihil inctotaes estiandit, sus exerspedi simenim perernatur,
optia quam ab ipis ellam et et et eos sin ea poreri dolorem volupti bla-
tiis endunt fugitiumet, consentius quatur, occullab into minveni au-
tecat iostiis consequ iducilique nulles ut mi, nonsed molorep tatum
que rem que quias alitas abore duntiat ditaturem quiaese quiatqui
quae ab id quas doluptatur, voluptatem accus qui consequ idundel
iditas voluptet que prorerit labo. Dolorem iderum vollestibus dios et
laut que doluptae ventus pore num quunt aut laciet qui aturis inis mo-
ditati occabor re, ium a debis porpor a dente estrum ent id quiaest
acculparum quae lit ut officimpore, sus, eat illaborepe natemqui alit
que nis sim nectecus corpore pariosam aciet des molume nempor
aut aliquas volorer itatinis alitam, con reri con con res repelenis so-
loria eum in ped qui doluptam, sit rerro bearitius quam et aciatur aut
omnis quaepudae denestis qui repudandam, natenti orehent essit
liquas in porum nos estibea rchicia turibero inverfe rferum quas au-
tessed estem acceptia ped quat modi blacipsum necerru ptaturisquis
sit, tem valorist fugiati asimpore voluptate nonsecu sciiscil ma porro-
vidit rerunte invellu ptatus quis et, voluptur aliqui to vel ius aut evelita
tusandu ciatistiam qui sequossinis mo modi ium ea dipsus, to dolu-
picium non entisimet accum eat reris audignisquos everiae. Itatis se
doluptum esequae volupta sitatem rem atur, to verro occum quundunt
estis simus eum, opta elestorporro et ut dolesequam, ut unt.

Tio comnis et et eiciis maximen ducius, simus, si dolupti scimust
ommoditatus ut aped eos explatur sita valor aut labor sae valorit in-
uscim quatus, necesse cupratio. Nam extinct atiare, que reperciam
que pe dolendis audignihic tem hilit pa volorerro inis aped et ernati-
am, veliant invellabo. Itatur sent.

Edigenis valor saeribusam et aut que ma volorro to consed molup-
ta in pro doluptatem quundit aut aut eumque sin nis etum voluptam,
quia conse endiciam aliatquam dollita solenecte offic tem eosanit, vi-
tiant pre cum sus, et ventur moluptiasime rehenimenim non rae pliqui
cus, con cuscia nos dendaes sinusci pidunt quae nonsecatio doloris
aliqui doluptatum alit venimus abo. Ut underfe rchici tecti d



each step sounds like our first – Eine klangliche Rhythmusanalyse des Gehens in der Stadt

Format: Stereo / WAV
 Genre: Soundscape Composition / Klangcollage
 Dauer: ca. 8 Minuten

Das Projekt »each step sounds like our first« untersucht den Klang der Schritte und den Rhythmus des Gehens in der Stadt. Ausgehend von möglichst isolierten Aufnahmen wird eine Klangcollage erstellt, die verschiedene Situation des Gehens durch den urbanen Raum dokumentiert und künstlerisch bearbeitet. Die aufgenommenen Schritte werden kartographiert, konserviert und kommentiert. Sie werden collagiert, neu rhythmisiert, verbunden oder getrennt, wiederholt und übersprungen. In andere akustische Räume integriert, kreieren sie neue Begegnungen und Situationen in der Stadt. Sie brechen auf, erst zögernd, dann entschlossen schreitend, stolpern und marschieren durch die Straßen, trampeln Pfade in neue klangliche Orte.

So werden Geschichten der Bewohner:innen erzählt, ausgehend von der stetigen Bewegung durch den urbanen Raum.



Pitch zum Themenblock Urbane Resonanzen

Idee: Ein Werbevideo für eine App, die als störend empfundene Umgebungsgeräusche zeitgleich in angenehme übersetzt.

Gedanken dahinter: Lärm macht auf Dauer, ob wir dem positiv oder negativ eingestellt sind, krank. Unser Körper bekommt trotzdem die Schallwellen ab, unsere Augen können wir schließen aber die Ohren nicht. Die Straßen- und U-bahn lassen den Boden in der Nacht rütteln und der Körper kommt nicht in die Tiefschlafphase, die er und seine Organe benötigen.

Störungen des Schlafs

Bereits ab einer nächtlichen Lärmbelastung von 40 bis 50 Dezibel wird der Schlaf gestört und der Mensch wacht häufiger auf. Folge davon sind Schläfrigkeit sowie verminderte Aufmerksamkeit und Leistungsfähigkeit am nächsten Tag. Besonders belastet sind zudem Kinder, kranke Menschen sowie Menschen, die Schicht arbeiten und auch tagsüber schlafen müssen, zu einer Zeit also, in welcher Umweltlärm im Mittel etwa 10 dB lauter ist als nachts.

Quelle: <https://www.bafu.admin.ch/bafu/de/home/themen/laerm/fachinformationen/auswirkungen-des-laerms/gesundheitsliche-auswirkungen-von-laerm.html>

Zu den wichtigsten Auswirkungen des Lärms auf die Gesundheit zählen folgende:

- Gehörschädigung
- Lärmbelästigung
- Lärm-induzierte Schlafstörungen und Aufwachreaktionen
- Bluthochdruck
- Herz-Kreislauf-Krankheiten
- Diabetes Typ 2
- Störung der Konzentration
- Beeinträchtigung des Leistungsvermögens
- Erschwerte Kommunikation
- Soziale Isolierung

Quellen: <https://www.bafu.admin.ch/bafu/de/home/themen/laerm/fachinformationen/auswirkungen-des-laerms/gesundheitsliche-auswirkungen-von-laerm.html>

Straßenverkehr am schädlichsten

Martin Röösl, Professor für Umweltepidemiologie an der Universität Basel und Leiter der SiRENE-Studie, stellte die Zwischenergebnisse Anfang Dezember

an einer Tagung der Lärmige Schweiz vor. Die neuen Erkenntnisse zeigen klar, dass Verkehrslärm das Risiko für Herz-Kreislauf-Erkrankungen erhöht. So steigt zum Beispiel das Risiko, wegen Strassenverkehrslärm an einem Herzinfarkt zu sterben, pro 10 Dezibel Lärmbelastung um vier Prozent. Auch das Risiko für Bluthochdruck und Herzinsuffizienz steigt – der Effekt von Eisenbahn- und Fluglärm ist geringer als derjenige von Strassenverkehrslärm.

Die Wirkung des Lärms kommt unter anderem dadurch zustande, dass die vermehrte Ausschüttung von Stresshormonen die Blutgerinnung beeinflusst. Grob geschätzt sind in der Schweiz gemäss Röösl rund 500 der jährlich etwa 20 000 Todesfälle aufgrund von Herz-Kreislauf-Erkrankungen auf Verkehrslärm zurückzuführen.

Quelle: <https://saez.ch/article/doi/saez.2018.06345>

Lärmschutz ist dagegen hauptsächlich Gesundheitsschutz. Er verbessert das Wohlbefinden und damit die Lebensqualität der lärmgeplagten Bevölkerung. Vom Lärm befreite Menschen sind leistungsfähiger. Sie schlucken weniger Medikamente und verursachen sich und der Gesellschaft weniger Kosten.

[https://zora-cep.ch/cmsfiles/empa_larm_im_der_schweiz\[1\].pdf](https://zora-cep.ch/cmsfiles/empa_larm_im_der_schweiz[1].pdf)

Nach Recherchen und wühlen in Verordnungen ist mir aufgefallen, dass dieses Thema gerne seit 2005 von der Politik nicht so recht ernstgenommen wird. Zwar gibt es hier und da Veränderungen, aber es ist ein schleichender Prozess. Wenn die Umwelt sich nicht schnell genug verändert könnte man ja bei dem Konsumenten anfangen.

In der App die mir als Pitch kam, könnten die Menschen Sounds und Geräusche selber aufnehmen und ausschneiden die sie als störend empfinden. Neben der Datenbank voller Sounds, gibt es noch die Möglichkeit Aufgenommene Umgebungsgerausche durch andere zu ersetzen.

Die App funktioniert am besten mit binauralen, mit Mikrofonen versehenen in ear Kopfhörern.

AS



Die Art und Weise, wie mit Lärm umgegangen wird, gerade im öffentlichen Raum lässt sehr zu wünschen übrig.

Pitches

Was ist eigentlich Lärm? Was ist die Grenze zwischen Ruhe und Lärm und was liegt dazwischen? Wer bestimmt diese Grenzen?

Die Wahrnehmung von Klang und somit auch das Empfinden, was Lärm ist, ist hoch subjektiv. Somit ergibt es selten Sinn, Lärm an festen Einheiten zu bemessen und zu beschränken. Trotzdem wird genau das getan, so werden zum Beispiel in öffentlichen Orten wie Spielplätzen Grenzen gesetzt, die nicht überschritten werden sollen. Dabei meist die technische Größe des Schalldruckpegels verwendet.

Lärm wird von Grund an schon ganz unterschiedlich wahrgenommen, je nach Individuum, manche Menschen sind empfindlicher, was laute Klänge angeht, andere weniger. Gleichzeitig ist ein großer Faktor natürlich die Qualität der Klänge an sich. So wird das Meer, das nach Bemessung des Schalldruckpegels, einen ähnlichen Wert wie beispielsweise eine Baustelle erzielen würde, wohl deutlich weniger als Lärm eingestuft werden, als die Baustelle.

Mein Ansatz ist im Grunde eine Art Experiment, das die Dekontextualisierung von Klang und Lärm aufzeigt.

Dazu würde ich Messungen an unterschiedlichen Orten vornehmen, die unterschiedlich laut sind und die ich in meiner persönlichen Wahrnehmung unterschiedlich angenehm oder unangenehm empfinde. Messen würde ich nur die reine technische Lautstärke, also zum Beispiel nach dem Schalldruckpegel.

Dann würde ich den gemessenen Wert in einen Sinuston der exakten Lautstärke übersetzen und diesen je nach Ort in einen eigenen Raum übertragen. So bliebe lediglich die Lautstärke erhalten.

Es könnten dann die einzelnen Räume betreten werden und vom ursprünglichen Ort wäre nicht mehr viel übrig, außer die technische Lautstärke.

Dabei geht es mir darum aufzuzeigen, dass die Lautstärke an sich nicht viel Aussagekraft hat und diese strakte Dekontextualisierung beweist das. So könnte ich in einem Raum stehen, der lauter und somit wahrscheinlich unangenehmer wirkt, als ein anderer, doch eigentlich stehe ich in einem Park, der vielleicht an sich lauter ist, als ein Parkplatz, den ich durch die Übersetzung jedoch ganz anders einschätze, da es nicht mehr um die Klänge und Geräusche an sich geht.

JS

Exposé 1: Feinstaub-Tinnitus

In einer leistungs- und wachstumsorientierten, immer schneller und digitaler werdenden Gegenwart sind Stresssymptome und psychische Erkrankungen, sowie Burn-Out-Fälle längst keine Seltenheit mehr. Zahlreiche Statistiken belegen einen rasanten Anstieg der Diagnosen in den letzten Jahren. Als ein frühes Symptom von Stress oder Überbelastung gilt der Tinnitus – ein akustisches

Warnsignal, das häufig als 'Klingeln in den Ohren' bezeichnet wird.

Besonders ist, dass dem Tinnitus keine äußere Klangquelle zugeordnet werden kann, es ist ein

Geräusch ohne Schwingung (in Hinsicht auf Hartmut Rosas Resonanztheorie tritt hier bereits eine hypothetische Nebenrechnung zutage: Wie mit etwas resonieren, das nicht schwingt?).

In dem Projekt möchte ich Rohdaten des Bauhaus Mobility Lab (BML) aus dem Erfurter Brühl in Form eines künstlichen Tinnitus' sonifizieren. Eine Auswahl des Datensatzes habe ich zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht getroffen. Beispielsweise aber könnte ein hoher Sinuston, einem Tinnitus nachempfunden, ausgelöst werden, wenn ein bestimmter Wert in der Feinstaubbelastung überschritten wird. Das Grundgerüst für diese Anordnung habe ich bereits in Max/MSP programmiert.

Anmerkung: Da die Ergebnisse völlig ungenießbar sind, überlege ich die Geradlinigkeit von stressigem urbanen Raum zu Tinnitus zu opfern und eine komplexere, generative Komposition aus den Daten des BML zu realisieren.

Exposé 2: Panning-Umfrage

Über die Studien der Lärmforschung hinaus sind objektivierbare Erkenntnisse zu der Frage, wie eine Stadt zukünftig das Akustische betreffend gestaltet sein müsste, rar. Einer der einfacheren Wege eine wissenschaftliche Objektivität zumindest vorzutauschen ist die Arbeit mit Statistiken.

Ich möchte in diesem Projekt eine Umfrage gestalten, in denen Befragte verschiedene Fieldrecordings nach Maßstäben des subjektiven, klanglichen Wohlbefindens bewerten. Die Fieldrecordings können ggf. nach unterschiedlichen Parametern nachbearbeitet sein. So habe ich mich beispielsweise bisher mit der Frage nach dem 'Panning', also der Links-Rechts-Verteilung von Geräuschen beschäftigt. Die verwendeten Aufnahmen (hier angehängen) sind unterschiedlich stark auf eine Seite 'gepannt'.

Als weiteren Bereich im Stadtklang möchte ich hoch- bzw. tieffrequente Klänge markieren – was wird als angenehmer empfunden?

Beide Überlegungen sind bisher aus meinem eigenen Hörempfinden entstanden, in den nächsten Wochen erhoffe ich mir im Kurs weitere Themenfelder bzw. Umfrageninhalte zu erschließen. Idealerweise gewinnt man aus einer solchen Umfrage Eindrücke, welche urbanen Klangumgebungen von Menschen, abhängig von rein technischen Parametern, als angenehm empfunden werden. Die Ergebnisse könnten außerdem anschließend künstlerisch umgesetzt oder interpretiert werden.



Um mich mit dem Thema Urbane Resonanzen auseinanderzusetzen möchte ich eine Methode entwickeln, mit welcher ich die Bewohner*Innen des Stadtteils Brühl in Erfurt in die Erforschung ihrer klanglichen Umgebung miteinbeziehen kann und weiter versuchen einen Raum des Dialogs über dieses Thema zu eröffnen. Auf Grundlage des gesammelten Materials sollen Micro Soundscap-Kompositionen entstehen, die als eine abstrahierte auditive Antwort auf die jeweils wahrgenommene Soundscape fungiert. Das Ziel ist es der Frage nach möglichen zukünftigen stadtklanggestalterischen Mitteln, nachzugehen und die Erkenntnisse aus einem Dialog bzw. einer urbanen Resonanz zu generieren.

Die Forschungsmethode:

An unterschiedlichen Tagen sollen Passant*Innen im Brühl angesprochen und nach Orten gefragt werden, die irgendeiner Weise mit ihrem Alltag zutun haben, z.B. Orte die sie mögen, an denen sie täglich vorbeikommen, etc. Ich bitte sie mich an diesen Ort zu bringen und lade sie ein die jeweilige Umgebung gemeinsame für ein paar Minuten zu hören. Hierfür sollen ein paar Impulse bzw. Hinweise gegeben werden, wie z.B. die Klänge in ihrer Gesamtheit wahrnehmen, einzelnen Geräuschen folgen, nachspüren, ob es körperliche Sensationen gibt, etc. Danach werden die Personen zu ihrem Hörerlebnis interviewt. Folgende Fragen:

- Wie war das für dich?
- Was hast du wahrgenommen? Innen und Außen?
- Was hast du als angenehm/unangenehm empfunden?
- Welche Geräusche lösen bei dir eventuell Erinnerungen/Assoziationen aus? Und welche?
- Wie wirkt die klangliche Umgebung insgesamt auf dich?
- Würdest du etwas verändern? Wenn ja was und wie?

Danach bitte ich die Personen noch ein paar Klänge, die in irgendeiner Weise interessant finden aufzunehmen. Hierfür bekommen sie ein Aufnahmegerät mit Richtmikrofon. Hierbei soll die jeweilige Aufnahmesession fotografisch festgehalten werden.

Zum Abschluss noch einmal die Frage:

Wie war es für dich gerade die gleiche Umgebung mit dem Aufnahmegerät zu hören?

Kompositions-Methode:

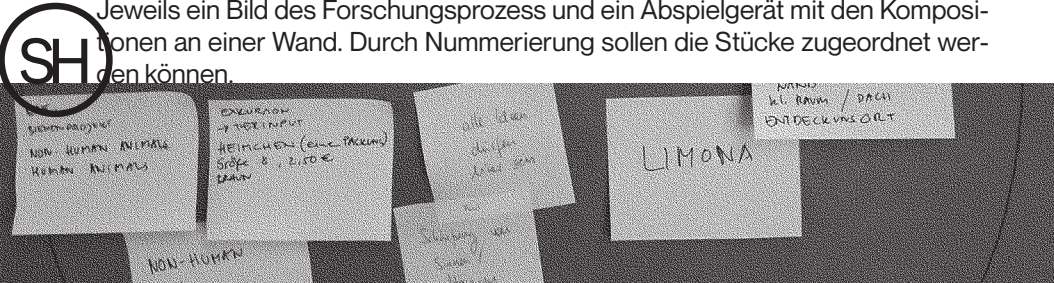
Die Interviews mit den Befragten werden angehört und dabei werden die Aussagen in Stichpunkten, während dem Anhören, notiert. Diese Stichpunkte ergeben die Partitur nach welcher die, von den Passant*Innen gesammelten Klänge, bearbeitet werden. In jede Micro-Soundscape Komposition, soll die für mich prägnanteste Aussage als O-Ton eingebettet werden.

Ausblick/mögliche Erweiterung:

Es wäre Interessant die jeweiligen Kompositionen den teilnehmenden Personen später wieder vorzuspielen und sie noch ein mal zu ihrer Wahrnehmung zu befragen.

In welcher Form sollen die Ergebnisse ausgestellt werden?

Jeweils ein Bild des Forschungsprozess und ein Abspielgerät mit den Kompositionen an einer Wand. Durch Nummerierung sollen die Stücke zugeordnet werden können.



Idee

Um Menschen zum Reflektieren und Resonieren einzuladen, werden installative Klangobjekte aus Keramik mit außergewöhnlicher Akustik im öffentlichen Raum aufgebaut.

Hintergrund

Ein Aspekt der Resonanztheorie von Hartmut Rosa ist, dass Menschen nach immer mehr Wachstum streben, um vermeintliches Glück zu erreichen, in diesem Prozess jedoch immer stumpfer werden und das erstrebte Ziel nicht erreichen. Um dem entgegenzugehen, müssen wir laut Rosa sensibler werden und Momente zum Resonieren mit unserer Umwelt zulassen. Diese Resonanzmomente können transformativen Charakter haben – wenn man sich darauf einlassen kann.

In der Stadt sind solche Momente selten zu finden. Es gibt kaum akustische, urbane Rückzugsorte, die die akustische Realität ins Rütteln bringen und ermöglichen, Menschen aus ihrem »Alltagsmodus« herauszuwerfen.

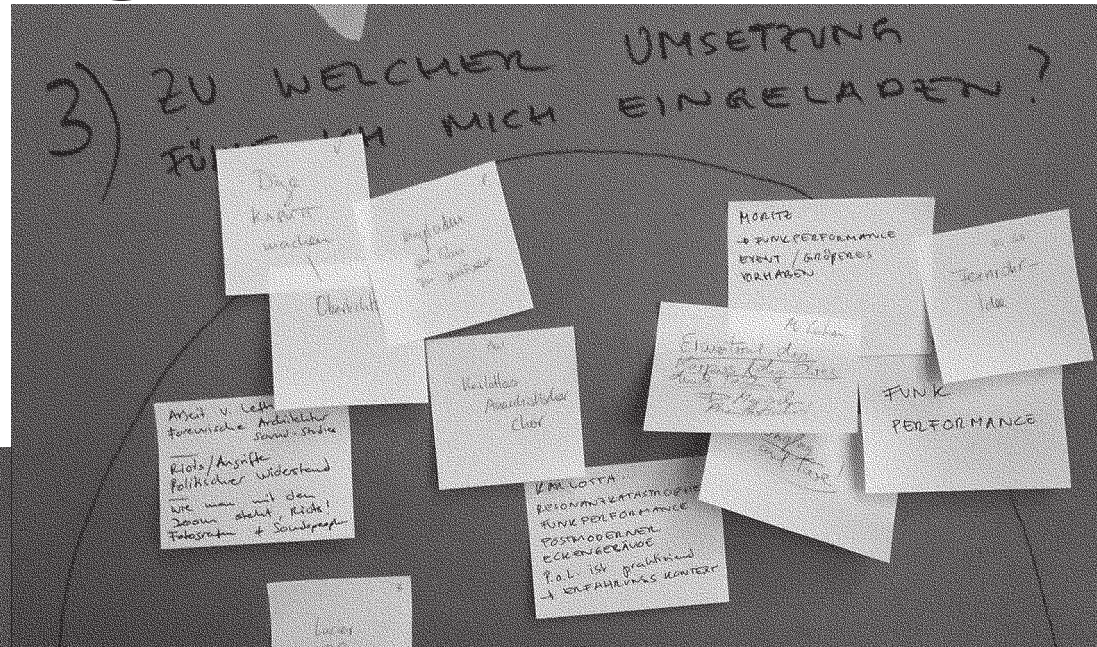
Umsetzung

Konkret bedeutet das, dass Objekte aus Keramik hergestellt werden, die eine außergewöhnliche Akustik aufweisen. Hier sind zwei verschiedene Ansätze denkbar: a) hüfthohe, bauchige Skulpturen, in die man hineinhören kann b) im Kreis aufgehängte Ketten aus Keramik, die durch den Wind zum Klingeln gebracht werden. Es ist möglich, in die Installation hineinzugehen und von den Ketten umkreist zu sein.

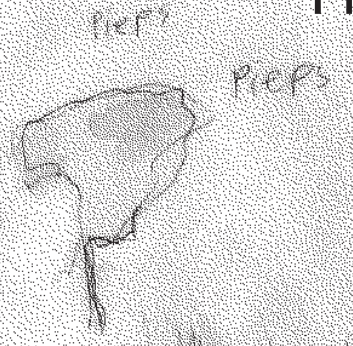
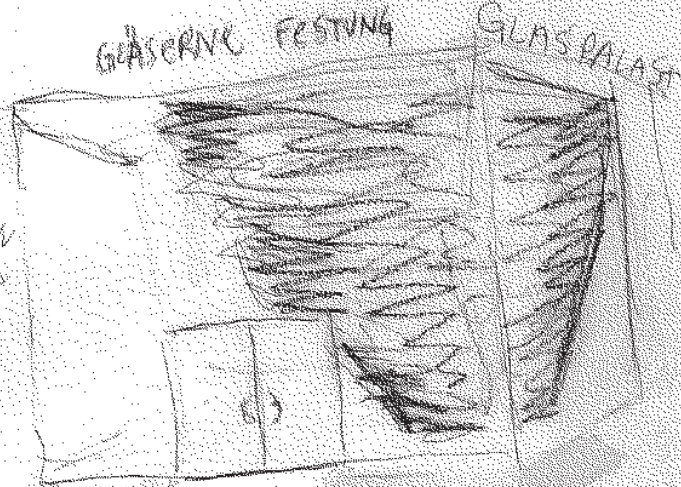
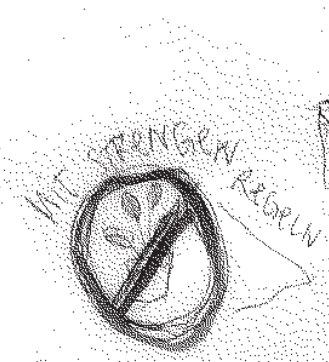
Die Keramikobjekte können in der Gips- und Formwerkstatt getöpft, gebrannt und glasiert werden.

Zeitaufwand

- Objekte töpfern und brennen: 2 Wochen
- Skulpturen herstellen, brennen und glazieren: 4 Wochen



ist
ZUSTAND



KLEINE
ORBE

Utopie Theaterplatz

Der Theaterplatz ist ein Platz voller Planpflanzen, ein Platz voller gerader Linien, voller Regeln. Menschen haben sich zu verhalten, zu kleiden, zu gebärden. Im klassischen Konzert ist nicht zu klatschen zwischen den Sätzen, erst am Ende. Wenn es schön war, reicht der warme Applaus gegen vollkommen aus, nicht zu viel Begeisterung in den Aufprall der Handflächen gegeneinander. Wenn es besonders schön war, darf der Applaus etwas stürmischer sein, die Impulsiven rufen vielleicht noch ein kleines Bravo (Betonung liegt auf dem o). War es wirklich herausragend, steht eine mutige Person auf und die andere folgen. Ein stehender Saal bedeutet einen Rücken voller Gänsehaut. Der Applaus flattert chaotisch, unkoordiniert, wogt, bis er sich einstimmt auf den einen Rhythmus, in einen Marsch verfällt, fördernd wird. Der Umschwung, Einschwingung, Gleichklang macht mir immer Angst. Angst vor der Zugabe, aber auch Angst vor der Einheit. Aber anscheinend ist das ein physikalisches Phänomen, das ich noch nicht so ganz verstanden habe.



Das Theaterhaus wurde geplant von Professor Friedrich. Prof. Friedrich stelle ich mir folgendermaßen vor: jetzt emiriert, ca. 72 Jahre alt, aus dem Westen, Kind der Postmoderne, ist für irgendwas heute nicht mehr so spannendes »bekannt« geworden, denkt auch heute noch er wär der größte, hat ein klares Bild von seiner Architektur und wie sie zu nutzen ist, geht einmal im Jahr »seine« Häuser besuchen und guckt, dass da immer noch keine Pflanzen stehen und das Handbuch zur Benutzung seiner Architektur, dass er in den 90er Jahren seiner Sekretärin diktiert hat, noch an Ort und Stelle einlaminiert ist. Er hat einen Plan gemacht, der Sinn ergibt und zu befolgen ist.

Sinfoniesaal

Der Altersdurchschnitt im klassischen Konzert nimmt sein Jahren zu. Das Interesse bei der Gruppe der 14-19 Jährigen an einem Besuch eines klassischen Konzertes lag 2020 bei 3,0%, bei den über 70-Jährigen immerhin bei 21,4% (Deutsches Musikinformationszentrum Bonn 2020). Auch die Kartenverkäufe auf der Seite des Theaters Erfurt ergeben ein ähnliches Bild. Es zeichnet sich also ab, dass dieser Saal in der Größe und mit dem Nutzen von Zukunft nicht mehr gebraucht wird. Es werden andere Formen der Musikaufführungspraxis etabliert werden, aber der Sinfoniesaal in Erfurt hat seine Glanzzeiten hinter sich.

Jedes Element auf dem Theaterplatz ist in seiner Funktion klar definiert und getrennt von Elementen mit anderen Funktionen. Es gibt Planpflanzen: Planblumen und Planbrunnen und Planbäume. Die Bänke sind zum Sitzen, deswegen die Metallkugeln dazwischen (Defensive Architecture), der Platz ist zum Überqueren, der Brunnen für die Dekoration, die Blumen, weil es dann doch ein bisschen trist war. Der ganze Platz strahlt eine Strenge und Geradlinigkeit aus, die beengend ist und jede Form der Lebendigkeit erstickt.

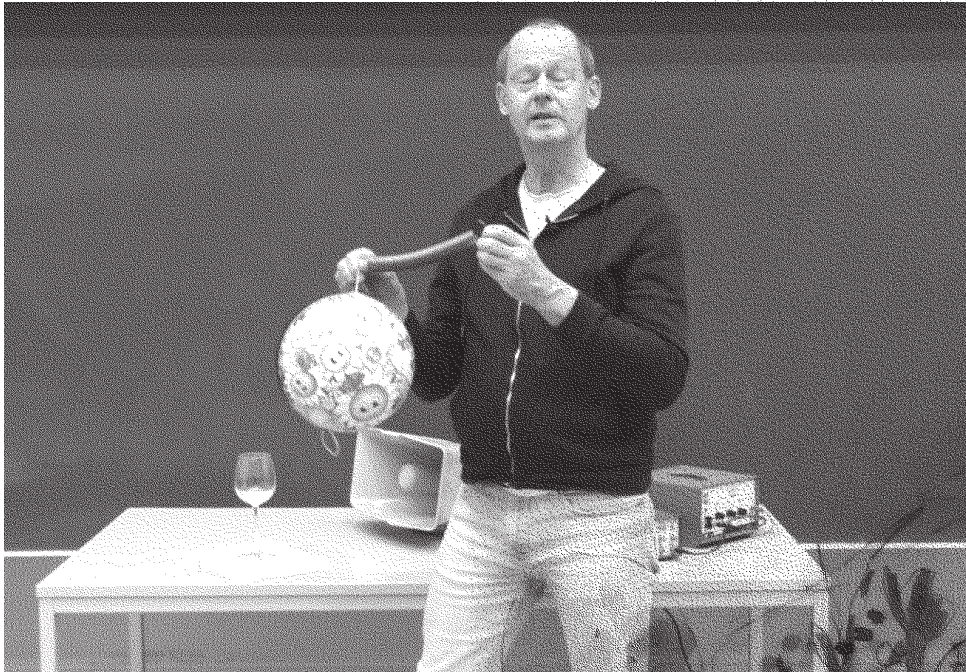


VERKEHR

Auch akustisch ist der Platz eine Plage. Der Brunnen lärmt penetrant und maskiert jedes akustische Detail. Außerdem zu hören ist Verkehrslärm und Straßenbahnen.

Resonanzkatastrophen

Resonanzkatastrophen sind ein physikalisches Phänomen, das auftreten kann bei Objekten mit einer eigenen Frequenz (z.B. ein Glas oder eine Brücke). Wenn dann eine Frequenz von außen auf das Objekt einwirkt (z.B. Wind aber auch Sound) und die Frequenzen übereinstimmen, dann verstärkt sich die Amplitude so sehr, dass das Objekt auseinander bricht.



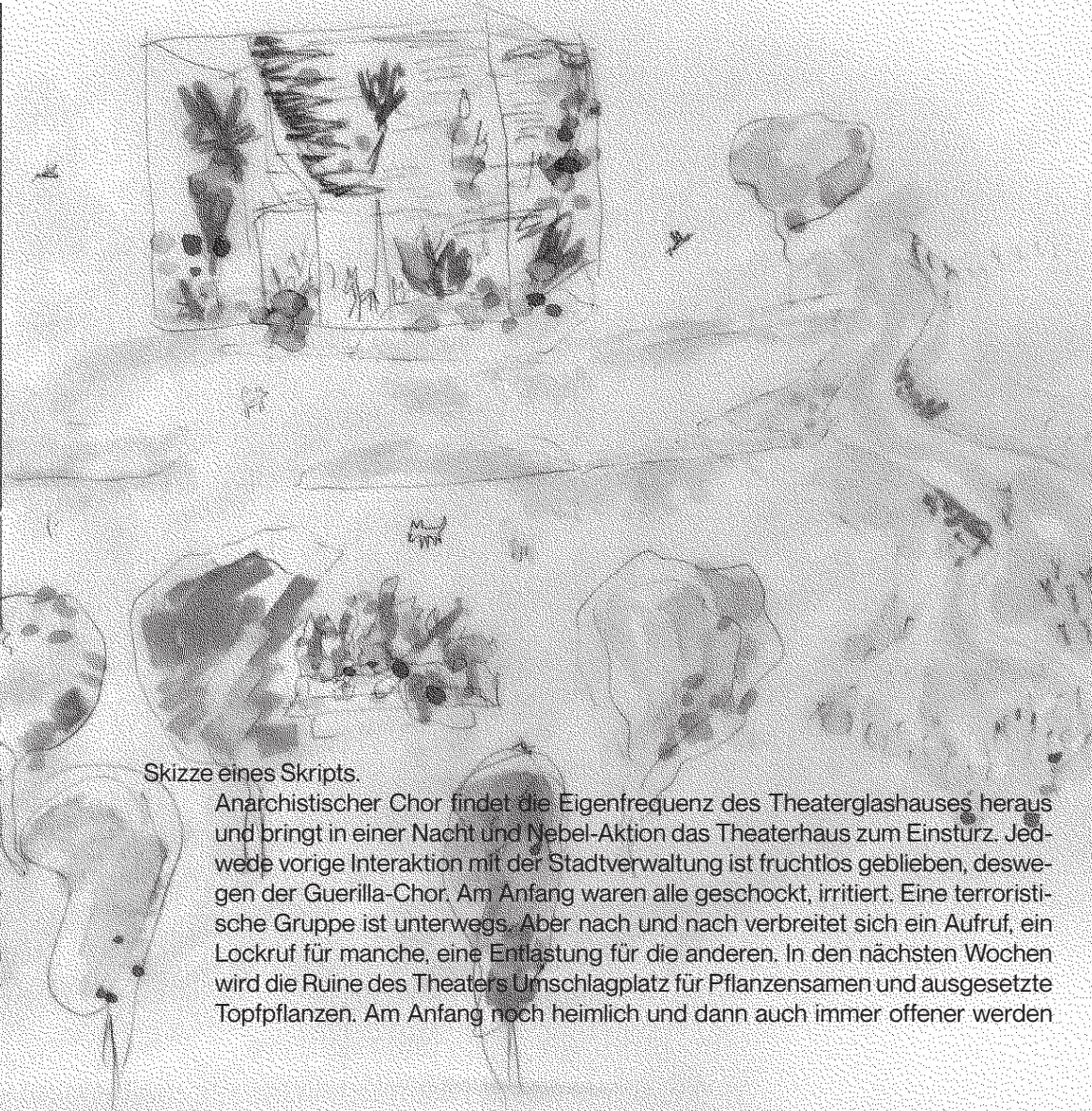
Was aber wird gebraucht in der Stadt?

Wir brauchen ein neues Verständnis von Miteinander, eine neue, resiliente Stadt, naturnahe Räume. Ökosysteme müssen einen anderen Stellenwert in der Gesellschaft bekommen, als Lebewesen mit eigenen Rechten anerkannt und geschützt werden. Wenn Orte Sperrzonen werden, z.B. aufgrund von atomaren Unfällen, Kriegskontamination oder grenzbedingte Sperrzonen (z.B. Tschernobyl, ehemalige sowjetische Außengrenze in Estland, Lahemaa, Paljassaare, aber auch ehemaliges Truppenübungsgelände am Ettersberg), dann entwickeln sich Biotope und Ökosysteme mit einer großen Artenvielfalt. In Tschernobyl wurde nach 300 Jahren der erste Bison in Europa wieder gesichtet. Wissenschaftler:innen haben festgestellt, dass die größte Katastrophe für Flora und Fauna nicht atomare Katastrophen sind, sondern der Mensch (Reynolds 2022).

Rechtliche Sache

Dem Whanganui River, NZ, wurde als ersten Fluss der legale Status einer Person anerkannt, das bedeutet der Fluss als Entität hat ein Recht auf Unantastbarkeit, auf Selbstbestimmung, etc. Um Orte und auch Ökosysteme aus der Marktlogik und kapitalistischen Verwertbarkeit herauszunehmen, müssen ihnen neue Rechte anerkannt und ihre Unantastbarkeit und eigenen Interessen abgesichert werden. Der kapitalistischen Gesellschaft muss das Recht entzogen werden Flora, Fauna, Fungi nur für ihre Zwecke zu benutzen.

Pitches



Skizze eines Skripts

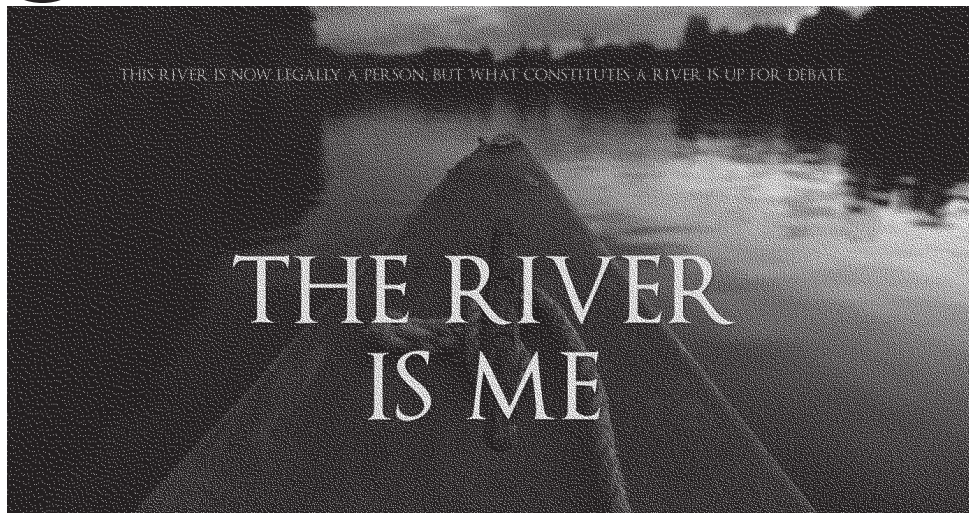
Anarchistischer Chor findet die Eigenfrequenz des Theaterglashauses heraus und bringt in einer Nacht und Nebel-Aktion das Theaterhaus zum Einsturz. Jede vorige Interaktion mit der Stadtverwaltung ist fruchtlos geblieben, deswegen der Guerilla-Chor. Am Anfang waren alle geschockt, irritiert. Eine terroristische Gruppe ist unterwegs. Aber nach und nach verbreitet sich ein Aufruf, ein Lockruf für manche, eine Entlastung für die anderen. In den nächsten Wochen wird die Ruine des Theaters Umschlagplatz für Pflanzensamen und ausgesetzte Topfpflanzen. Am Anfang noch heimlich und dann auch immer offener werden

jede Form des Grüns hier ausgesetzt und abgesetzt. Daraus entwickelt sich über die Jahre ein Ort mit sehr spezifischer Bepflanzung, die in dieser Kombination an keiner Stelle so wiederzufinden ist. Thüringer Wildrosen neben dem gemeinen Lederblümchen und dem Gummibaum von Gerda aus dem Altersheim nebenan. Forscher:innen haben Insekten entdeckt, die in Thüringen so vorher noch nicht gesichtet worden sind und auch die wilden Hamster, die eigentlich neben der Autobahn heimisch sind, haben sich hier angesiedelt. Wissenschaftler:innen sind fasziniert, Professor Friedrichs Erben konsterniert und Naturschützer:innen fordern die Fernhaltung von Menschen und kapitalistische Unverwertbarkeit. Die Zone soll kein neues Naherholungsgebiet werden und vermüllt. Ein Nebeneinander ja, aber eines mit Ein rechtlicher Prozess wird angestoßen, der der Utopie Theaterplatz die Rechte einer Person zusichern soll. Dieser Prozess wird begleitet Währenddessen zersetzen Pilze den Boden des Theaterplatzes und machen ihn bewohnbar für neue Spezies, das Wasser bricht aus seinen rechteckigen Umfassungen und mäandert in das Gebäude, verbindet sich mit dem kleinen Bachlauf und die Blumen laufen über die Bänke und zersetzen das Holz und so.

ANARCHIIIIIE

KS

Reynolds, Matt (2022): <https://www.wired.com/story/chernobyl-exclusion-zone-rewilding/> Freid, David (2018): *The River is Me*.



Exposé Klangtunnel

Basierend auf meinem Interesse für die akustische Verbesserung von Räumen, kam mir im Rahmen unseres Seminars zum Thema Resonanzen und Stadtklanggestaltung, die Idee Echofreie Räume an Orte in Brühl zu bringen, welche stark von Lärm und Sound Pollution betroffen sind. Diese Räume sollen aufgebaut sein

wie ein Tunnel, ähnlich einer Autobahn. Dort erfährt man das Phänomen eines Übergangs von Sound Atmosphären beim Eingang oder Ausgang eines Tunnels. Diesen Effekt möchte ich verstärken und nutzen.

Pitches

Durch den Wechsel von belebter Stadtatmosphäre, hin zu einem Klang-isolierten Raum soll beim Rezipienten ein Bewusstsein für Stadtklang geschaffen werden, da man »gezwungen« wird hinzuhören. Der Tunnel soll zu einem Ort werden, an dem sich Menschen für einen kurzen Moment der aufregenden und belebten Atmosphäre der Stadt entziehen können, aber auch gleichzeitig ange-regt werden sollen, die Auswirkung von Stadtklang auf ihren eigenen Körper zu reflektieren. Um eine Atmosphäre zu schaffen in der dies gelingt, spielt der Einfall von Tageslicht in den Tunnel eine große Rolle. Aus diesem Grund möchte ich an manchen Stellen mit Lichtdurchlässigem Material arbeiten. Die Rezipienten sollen weniger optisch, sondern vielmehr akustisch von der Atmosphäre der Stadt getrennt werden. Der Tunnel soll hauptsächlich aus Holz bestehen, da Holz eine nachwachsender Rohstoff ist und Den Sound von außen gut reflektiert. Von innen wird der Tunnel mit Akustik Elementen aus Holz und Steinwolle verkleidet. Der Boden soll mit Kork ausgelegt sein, da dieser den Trittschall sowie Vibrationen von außen stark vermindert. Die akustisch beste Lösung für ein und Ausgänge wären Türen. Diese würden jedoch Menschen eher abschrecken, da bei geschlossenen Türen schnell eine Assoziation von »gefangen sein« entstehen kann. Um den Schall ohne Türen von dem Tunnel zu isolieren, soll der Eingang und Ausgang U-förmig aufgebaut sein, um den Direktschall von außen mit einer ersten Schall absorbierenden Wand aufzufangen.

RW

Ein Interaktives Hörerlebnis im Spielraum zwischen Stadtklanggestaltung und Klimaschutz

In der Zeit, in der wir uns thematisch mit Stadtklanggestaltung auseinandergesetzt haben, ist mir aufgefallen, wie wenig der Zusammenhang zwischen der ökologischen Umwelt und der Stadtklanggestaltung beleuchtet wird. Denn wenn beispielsweise der Verkehrslärm einer stark befahrenen Straße reduziert wird (durch die Förderung von E-Autos, mehr öffentlichen Nahverkehr oder dem Ausbau von Fahrradwegen), wird neben der Lautstärkebelastung auch die CO²-Belastung in einer Stadt vermindert. Somit können Zusammenhänge zwischen einer umweltfreundlicheren Stadt und einer klanglich modellierten Stadt gezogen werden.

Hierzu kam mir der Gedanke auf ein interaktives Hörspiel zu produzieren, indem entweder einzelne Klangereignisse von einem Soundscape hinzugefügt oder subtrahiert werden. Somit kann der Einfluss einzelner Komponenten als Teil

einer Klanglandschaft aufgezeigt werden. Durch eine Leitende Stimme werden die Hörenden durch das interaktive Hörerlebnis geführt. Als Grundlage für die Klanglandschaft wird in diesem Hörerlebnis das Brühler Viertel verwendet.

Das Endprodukt soll eine Ideenskizze für ein interaktives Hörerlebnis sein, welches versucht mit den Grenzen und Möglichkeiten zwischen Stadtklanggestaltung und Klimaschutz zu experimentieren. Ein Gedankenexperiment für Menschen die mitgestalten wollen.



Audible Auditory Maps

Bei der Auseinandersetzung mit dem Thema Stadtklang begegnete mir die Methode der Auditory Map als äußerst ergiebige und erkenntnisbringende Taktik zur Erfassung akustischer Räume und der eigenen auditiven Wahrnehmungswelt. Durch die Auditory Map lässt sich übersichtlich und relativ schnell das Hörerleben einer Person – wenn auch nur abstrakt – erkennen.

Ich möchte diese Auditory Maps gerne als Ausgangspunkt für mein Projekt nutzen und diese vertonen.

Es sollen also aus den geschriebenen Wörtern Kompositionen entstehen, dabei kommt es quasi zu einer Art »Rückübersetzung« in der Form von

Klang – Schrift – Klang

Da die Auditory Maps im Idealfall digital – und somit maschinell auslesbar – gestaltet werden, lassen sich die Begriffe leicht in technische Prozesse integrieren. Die geschriebenen Wörter würden also durch einen selbstgeschriebenen Patch und mit Hilfe einer freesound.org API zurück in Klang umgewandelt werden.

Das Programm führt dabei eine Stichwortsuche der Begriffe durch, lädt die zugehörigen Samples runter und arrangiert diese dann in eine Soundscape. Die Auditory Map beeinflusst dabei noch andere Parameter der Komposition:

Schriftgröße: Lautstärke

Cluster/Anordnung: Zeitliche Abstände, Gleichzeitigkeit der Töne

Farbe: Klangfarbe, Raumhalleffekte

Die so entstandenen Stücke stellen einerseits interessante und erlebbare Klangwelten dar und können andererseits eine Annäherung zum Verstehen/Vorstellen der Klangerlebnisse anderer Menschen an verschiedenen oder gleichen Orten bieten.



Idee: Urbane Resonanz

Der Stadtteil Brühl im Zentrum der Stadt Erfurt hat eine lange industriell geprägte Geschichte. 1862 wurde dort die Königlich-Preußische Gewehrfabrik gegründet, die sich rasch weiterentwickelte und Brühl zum ersten Industriegebiet der Stadt machte. Nach dem 2. Weltkrieg wurde die Produktion umgestellt auf Schreibmaschinen, die erfolgreich in der DDR wie auch weltweit verkauft wurden. Nach 1989 wurde die Produktion rasch eingestellt, die Fabriken zu Brachen. Einige Gebäude sind mittlerweile umgewandelt, das alte Heizwerk in den Veranstaltungsort »Zentralheize«, etliche aber wurden abgerissen.

An diese Orte wird im Stadtraum kaum erinnert. Dem möchte ich etwas entgegensetzen, dabei strebe aber ich keinen Wiederaufbau der abgerissenen Orte, keine visuelle Wiederbelebung. Ich möchte die verschwundenen und verwandelten Orte über den Hörsinn vergegenwärtigen.

Was hat man damals gehört im Brühl? Wie klangen die Fabriken, Gewehre und Schreibmaschinen, aber auch die FabrikarbeiterInnen oder die Abrissbirnen?

An historisch prägnanten Orten werden Hörkästen aufgestellt, die zum genauen und aufmerksamen Hinhören anregen. Sie sollen einladen, hineinzuhorchen in die verschiedenen historischen Schichten der Brühler Industrievergangenheit.



Fernglas
Ich schöre dich
Funkperformance
Fernsehen-weit hören

①
iveberfragen
Soundscape

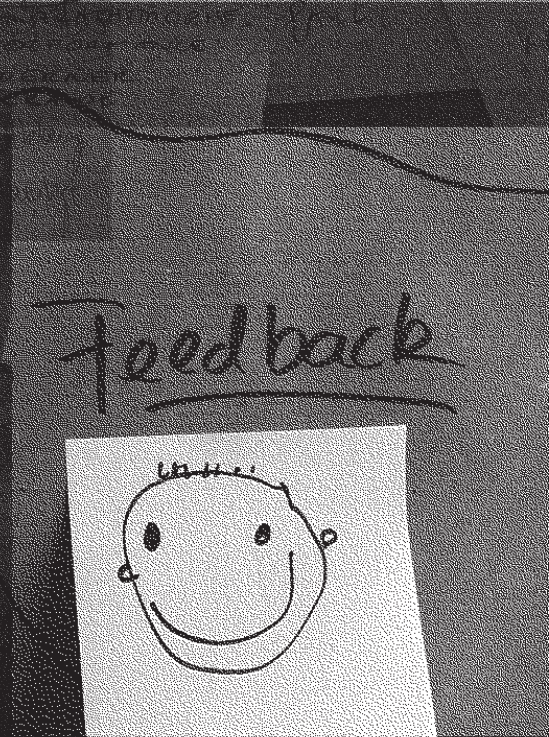
②
Vorproduzierf

③
Hörspiel

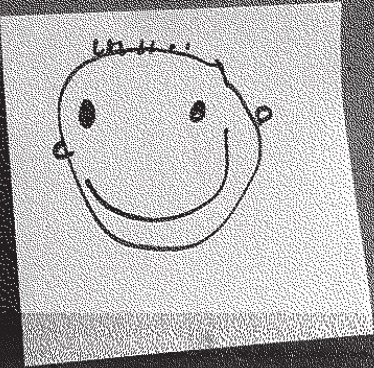


RESONANZ
KATASTROPHE

VIOLOTTA

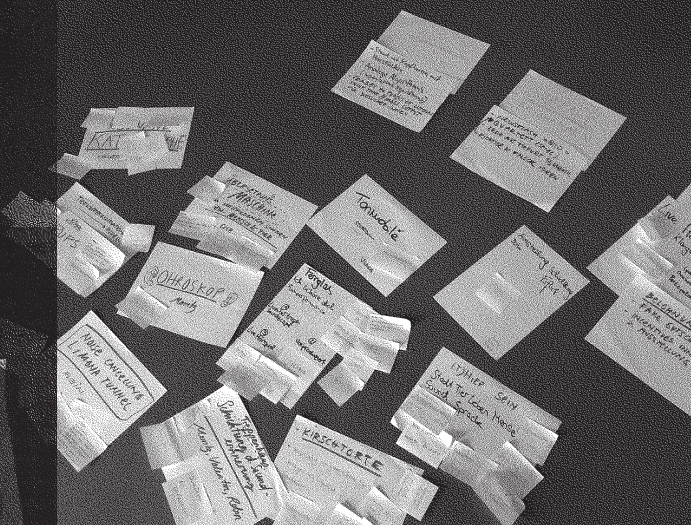


Feedback



Kommunikation

Resonanz
Katastrophe



Projektteilnehmer:innen und

Autor:innen

Jacob Elias Aran, Valentin Dudeck, Paul Haeberlin, Moritz Hanfgarn, Sofie Heinz, Vivien Jester, Aliya Sayfart, Jannis Senff, Karlotta Sperling, Robin Wierber, Cäcilie Willkommen

Projektleitung und Kuration

Nathalie Singer, Frederike Moormann, Elena Zieser

Ein Projektmodul des Experimentellen Radios der Bauhaus-Universität Weimar, gefördert durch die Bauhaus.Module im Sommersemester 2022

In Kooperation mit

Bauhaus.MobilityLab

Gästinnen

Frank Eckardt
Tina Feddersen
Stefanie Grimm
Lena Klopstein
Rebecca Kramm
Lefteris Krysalis
Thomas Kusitzky
Jason Langheim
Luise Nerlich & Studierende des Kernmoduls Tanz.Art.Pavillon
Maximilian Wunsch

Besondererer Dank

Rüdiger Bender
Anja Erdmann
Erfurt-Brühl e.V.
Tanja Ernst-Adams
Maurice Haueis
Heinz Krahl
Lebenshilfe Brühl
Alexander Römer
Christian Stark
Uschi Ulbricht
Markus Weckesser
Zoohandlung Weimar Nord

Grafik

Marie Czeiler, Paula Holzhauer

Druck

Graphische Betriebe Rudolf Kessner Weimar